

СПЕЦПРОЕКТЫ



СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



В стоимость входит размещение и производство (съемка, написание текста материала, верстка, редакция).

Съемка, написание и редакция текста, а также верстка производится редакцией в стилистике журнала. Все материалы утверждаются у заказчика.

На полях обозначение - БакуPromotion



**Разворот: 500 000 руб*
8 000 \$**

* Возможные варианты



* Стоимость в рублях указана без учета НДС



ПРОМО-СТАТЬЯ С ПРЕДОСТАВЛЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ



В стоимость входит размещение и производство (написание текста материала, верстка, редакция).

Все исходные материалы (фотографии и пресс-релиз) предоставляются клиентом.

На полях обозначение - БакуPromotion

СТОИМОСТЬ

Разворот:	700 000 руб*
	10 000 \$
Полоса:	350 000 руб*
	6 000 \$

ВСЁ ПО-ВЗРОСЛОМУ!

МОЖАВИ АЛИЕВ - «Я самый молодой на нашем курсе, и экзамены мне сдавать было очень тяжело. На поступки на основной курс Цуми и Москва было бы хорошим решением: там и конкурс ниже, и программа современнее, и курсы более интересные, и экзамены легче. Когда я узнал, что меня принимают, испытываю огромное облегчение, потому что «была мечта, но все вышло». Но все только начиналось».

В сентябре избранный азербайджанский спелеор проехал в Москву, где как раз только начался прием на основной курс. Он начал учиться, и программа оказалась интереснее, чем он ожидал. Он начал учиться, и программа оказалась интереснее, чем он ожидал. Он начал учиться, и программа оказалась интереснее, чем он ожидал.

Она Августинова - коренная москвичка, но после двух лет учебы на азербайджанском курсе ее стали принимать за бакинскую. «Обычно когда она приходит на занятия, мы спорим с однокурсниками - в такие моменты у нас даже происходит азербайджанский диалект (еще не из официального курса и авторской привычки складывать в «температуре» множитель - вроде детали по-немецки). Самые жаркие споры ходят на тему ювелирки и лабиринтов».

Анна Августинова - «Обязанки педагога по зарубежной литературе обременяют как взаимодействие героев книги: «Пана муромца не вывел дурное мышление, он пошел не вперед и не пробовать. Ну то есть если не оформила маршрут и себе выложила, то претреть ты пробовать не можешь. А какими курс не выложим? Как это не выложим? Да что же это и вынести там?» Мы ему говорим: «Но ведь это критика действительности для обеих сторон». А он: «Да ведь, что мужичинам мозгов». Мы чтобы доказать выложили? По нашим принципам они смысла не имеют. А по нашим принципам, - во время приезда». С нашими ребятами всегда много, всегда движение, эмоции. Мы обсуждаем частные случаи и разбираем (бегут слезы у ребят) самые сложные проблемы, но все уже почти не осталось, а сама уже следующего курса по азербайджанскому. И даже в Баку у нас уже складывается. Как же моя там красиво

20 ЛЕТ РАБОТЫ 20 000 ВЫПУСКНИКОВ
ЗАПИСЬ НА СОБЕСЕДОВАНИЕ: ТЕЛ: 8-222-22-22

Студенты отвечают, как называется содействие удачи. Мне очень повезло с однокурсниками. Очень хочу, чтобы моя дружба и поддержка, чтобы наша дружба сохранилась».

АВСАДИН АЛИБЕРОВ - «Про разницу метафизики и, наверное, могу рассказать больше всего. Девушки, которые могут изменить, - это цветочки по сравнению с тем, как в первые времена на занятиях по классическому танцу. Там мне, человеку, воспитанному в Баку, пришлось надеть пальто. А надо сказать, что на первом курсе я весил 90 килограммов, и после на нем смотрелся не очень хорошо. Но педагог, увидев мое состояние, помог мне, привел как-то чудесным образом способ сделать это даже без слов. Вообще, все наши преподаватели готовы объяснить непонятные вещи столько, сколько понадобится, и делают это очень убедительно. А мы в ответ стараемся оправдать их ожидания».

Создать знаменитой актерской системы Константины Станиславской считал, что самое важное для актера - вера в предлагаемые обстоятельства. То есть в жизненную ситуацию, которая воспроизводится на сцене: чем больше актер поверит в нее, тем более профессионально будет его игра».

С веры в предлагаемые обстоятельства начался студенческая жизнь азербайджанского курса Шувальского института в Москве. С одной стороны, это были первые уроки актерского мастерства: органично мыслить, помнить, физическое действие или эмоции на взаимоотношения. С другой стороны, предлагаемые жизненные обстоятельства требовали самодисциплины, полной выкладки и почти круглосуточной работы. Азербайджанский курс закончил второй год обучения по плану отработки и наряду студентами просто здоровья! На этом этапе для них, образно говоря, закончилась «счастливая». Теперь начинается нелегкая метаморфоза: сложная жанровая драматургия, объемные роли. На третьем году обучения формируется репертуар, в котором курс будет выступать. Длительной работой курса станет повзросневший спектакль, на котором ребята будут работать как настоящие артисты».

В идеале они и должны превратиться в суперпрофессиональную труппу, которая через два года вырвется на рынок работы в бизнес театры. И все у ребят получится, потому что труппой - сложнейшим творческим коллективом - они стали с самых первых студенческих дней».

Сегодня они уже поучаствовали своим силами и знают свои способности. Но даже если в мечтах они вылетят сюда на сцене ведущих театров в главной роли, все прекрасно понимают, сколько ради этого предстоит учиться. И это не по-настоящему укажет, пока даже больше, чем перспектива стать писателем и получить обширный репертуар. Азербайджанский курс Шувальского института повернул в предвзвешенные обстоятельства.

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ КРАСНЫЙ

**«ГЕНИЙ ДЕНИМА», ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ РЕНЦО РОССО НЕ БОИТСЯ
КАЗАТЬСЯ ГЛУПОМ, ИДИ ПРОТИВ ПРАВИЛ И НИКОГДА
НЕ ОСТАВАЕТСЯ НА ДОСТИЖИИМ, ЕСЛИ ОН ПОДОМУ
ВМУ УДАЕТСЯ ВСЕ, ЗАЧТО ОН БЕРЕТСЯ, А БЕРЕТСЯ ОН ЗА НИЧЕГО»**

У меня люди видят вещи разными, как мне они есть. Денца, Денца, как-то они могут быть. Так и у Денца и беру на себя ответственность за работу. Это моя ответственность за работу. Это моя ответственность за работу. Это моя ответственность за работу.

Ренцо Россо, создатель двигателя Diesel.

Характерной чертой личности Ренцо Россо несомненно является любовь к двигателям, футболу с черными и красными футболками. На теле - татуировки, на руках - железные браслеты. Глаза распухшие и опухшие, волосы длинные, на роверах, чем на начальном этапе на самых больших заводах колесников (в основном в Бельгии и Италии) и одним из самых известных производителей автомобилей, что Ренцо поставил дело на поток.

ренцо с французскими Кетлер и LVMH. Сетевая и портфельная холдинга ОТВ владеет основанный Ренцо бренд двигателя Diesel в нескольких мировых марках, которые он приобрел: Man, Mercedes, Iveco, Volvo, Isuzu, Hino, Scania, и другие. Компания основана в портуре миллиарда евро. Название ОТВ расшифровывается как Only The Best - в переводе с английского «только лучшее». Вообще Ренцо - это история про борьбу, способность идти против правил и умение жить с большой скоростью, не отходя от идеала.

Ренцо Россо родился в семье фермера в коммуне Бурджиньо под Венецией в последние пятидесятые. «Мое образование - дух инстинктивный. Rolling Stones, маркусы, музыкальные протесты, движения молодежи. Дженниса означала свободу, бутерброд, кофе, вино, футбол, железные сады. По этому для меня одним из самых больших мечтой».

Итальянский институт Маркони в Турине сам своим своим первым дженнисом на автомобильной промышленности. Они так поворачивались друг к другу, что Ренцо поставил дело на поток.

ренцо с французскими Кетлер и LVMH. Сетевая и портфельная холдинга ОТВ владеет основанный Ренцо бренд двигателя Diesel в нескольких мировых марках, которые он приобрел: Man, Mercedes, Iveco, Volvo, Isuzu, Hino, Scania, и другие. Компания основана в портуре миллиарда евро. Название ОТВ расшифровывается как Only The Best - в переводе с английского «только лучшее». Вообще Ренцо - это история про борьбу, способность идти против правил и умение жить с большой скоростью, не отходя от идеала.

Ренцо Россо родился в семье фермера в коммуне Бурджиньо под Венецией в последние пятидесятые. «Мое образование - дух инстинктивный. Rolling Stones, маркусы, музыкальные протесты, движения молодежи. Дженниса означала свободу, бутерброд, кофе, вино, футбол, железные сады. По этому для меня одним из самых больших мечтой».

Итальянский институт Маркони в Турине сам своим своим первым дженнисом на автомобильной промышленности. Они так поворачивались друг к другу, что Ренцо поставил дело на поток.

Воспоминания Россо запечатлел в Венецианский университет на экономический факультет, но так его и не окончил. «Я очень быстро научился, даже все, что они могли мне дать, и в один день просто понял, что надо бросить учебу и переехать в Турин». Его сразу же взял на работу отвечать за производство этого двигателя, основатель марки AGI Энрико Ардино Голландия (итальянские называют его «продолжением двигателя»). Именно с этого несколько лет спустя они создадут марку Diesel. Почему назвали Diesel? Потому что звучало красиво. Diesel не только одно из самых известных двигателей моторов мира, но и символ надежности и мощи, готовый идти против правил. Diesel был одним из первых, кто начал использовать на своей рекламе позитивный слоган: в 1995 году фотограф Ренцо Дженни Липатова и дженни маркони, поворачивая фронт - «Ладно все хорошо, променяй фронт».

Дженниса означала свободу, бутерброд, кофе, вино, футбол, железные сады. По этому для меня одним из самых больших мечтой».

Итальянский институт Маркони в Турине сам своим своим первым дженнисом на автомобильной промышленности. Они так поворачивались друг к другу, что Ренцо поставил дело на поток.

* Стоимость в рублях указана без учета НДС



ПРОМО-СТАТЬЯ С ПРЕДОСТАВЛЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

ОТДЫХ МЕЧТЫ

БЮРОПРОЕКТ | 140



1. Курорт Шахдаг 2, 4. Паркочесты Габалы
3. Староагачевская клиника Dinet Palace

Туристическая инфраструктура, возникшая во всех регионах Азербайджана, от Лянкяранского побережья до предгорий Шахдага, вполне сопоставима с метаморфозами Баку. Благодаря этому страну открывают для себя и иностранцы, и сами азербайджанцы.



Пройти всеми маршрутами для хайкинга в горах, покататься на велосипеде, подняться в горы на фуникулере, провести время на аттракционах в парке развлечений «Абала» или просто поплавать в бассейне. Одно из последних приобретений – Габалы – оздоровительная клиника мирового уровня Dinet Palace, куда ради курсов детоксикации приезжают со всего мира. Немало способствовало увеличению числа туристов и открытие в Габале международного аэропорта.



Среди главных жемчужин – курорт Шахдаг, место, где можно окунуться в чистую красоту гор, при этом не подвергаясь дискомфорту. Фундамент был заложен в 2009 году; сезон за сезоном открывались спуски и подъемники, гостиницы, спа и рестораны. Теперь с декабря по апрель Шахдаг живет полноценной жизнью интернационального горнолыжного курорта: по склонам скользят лыжники и сноубордисты, в барах пьют глинтвейн и танцуют – и говорят на самых разных языках.

Еще одно курортное место – окрестности Габалы. Горы здесь не слишком высоки, покрыты густыми лесами и коврами лугов – этот пейзаж наполняет жизненной энергией. Здесь, в высочайший сезон – теплая пора года, когда можно



Emaar Square Мир в ваших руках

В одном из центральных районов азиатской части Стамбула комплекс «Эмарс» / Emaar воплощает в жизнь проект жилого комплекса «Эмарс Сквер» / Emaar Square.



Emaar Properties

автор многих всемирно известных передовых проектов, занесенных в Книгу рекордов Гиннеса, среди которых

самое высокое в мире здание
Burj Khalifa

самый большой в мире торговый центр
The Dubai Mall



«Эмарс Сквер» – ваш ключ к роскошной и активной жизни в азиатской части Стамбула.

Офис продаж «Эмарс Сквер»: Айязна Дималдеги, 78, Чамльда, Юнекар / Emaar Square Satir Ofis: Ayazma Cad. No:78 Çamlıca, Üsküdar / +90 216 547 17 17 / +90 531 371 14 37 emaar.com.tr

Возможные варианты

Мир шопинга с эксклюзивными мировыми брендами



«Эмарс Сквер Молл», где впервые в Турции будут представлены многие известные марки, такие как французская «Галери Лафайет» / Galleries Lafayette, претендует на статус крупнейшего торгового центра страны и обещает превратиться в центр притяжения не только Турции, но и всего региона. Молл откроет свои двери в апреле.

На закрытых и открытых площадях торгового центра к услугам посетителей будет 450 магазинов, в том числе люксовых брендов, впервые доступных в Турции. «Эмарс Сквер Молл» даст возможность удовлетворить все потребности современного горожанина: общины, развлечения и семейный отдых в атмосфере роскоши и комфорта.



Emaar Square Mall

«Эмарс Сквер Молл» – это также Турецкий базар, вдохновленный понятием жизни улочками Стамбула. Более 100 кафе и ресторанов, «Эмарс аквапарк» и подлинный зоопарк, где собраны животные со всего мира. А еще 15-этажный 4D-кинотеатр, магазины всемирно известных брендов, многочисленные мероприятия на открытом воздухе. Здесь вы сможете ощутить жизнь во всей ее полноте.



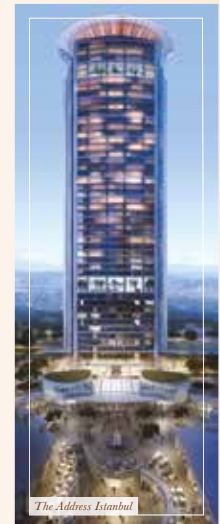
Дизайн, вдохновленный пятью чувствами

«Эмарс Сквер», раскинувшийся на огромной площади одного из центральных районов Стамбула Чамльда, расширит представления о жизни в стиле люкс.

■ Жилье класса люкс ■ Шоппинг ■ Развлечения ■ Гастрономия ■ Отель класса люкс



Emaar Square Residences



The Address Istanbul

Расположенный в самом сердце Стамбула «Эмарс Сквер» украсит собой город и обещает стать его новым центром.

«Эмарс Сквер» представляет сочетание шопинга, развлечений и отдыха на самом эксклюзивном уровне. Здесь расположится торговый центр «Эмарс Сквер Молл» / Emaar Square Mall, в котором будут представлены всемирно известные торговые марки, гостиница The Address Hotel со 153 номерами, удобный офисный центр, а также собственная жилая комплекс с тремя видами квартир класса люкс, рассчитанными на превращение любого стиля жизни. Благодаря выгодному расположению и удобству проезда «Эмарс Сквер» обещает стать новым центром притяжения города.



Emaar Square Mall

Жилой комплекс «Эмарс Сквер»: роскошь и комфорт

Жилой комплекс «Резиденция» / Residence Konutlan спроектирован так, что в нем гармонично сочетаются традиционный и элитарный образ жизни. «Резиденция» состоит из невысоких зданий в стиле традиционных районов Стамбула Нишанташи и Багдат Дималдеги.



Emaar Square Residences

Квартиры «Хайтс» / Heights Konutlan спроектированы с учетом запросов динамичного городского стиля жизни. Решенный в современном стиле 33-этажный жилой комплекс «Хайтс» расположен непосредственно над торговым центром «Эмарс Сквер Молл» и предназначен для динамичных семей, молодых профессионалов и людей, живущих в режиме 24/7.



Emaar Square Heights

Квартиры готовы к заселению: в «Эмарс Сквер» началась новая жизнь. Присоединяйтесь и вы!

Неповторимый город и роскошный комфорт на все времена: ОТЕЛЬ + ЖИЛЬЕ



The Address Istanbul

46-этажный «Адрес Стамбул» / The Address Istanbul спроектирован всемирно известными архитекторами бюро Foster + Partners и HBA. На первых 11 этажах расположилась отель «Адрес» / The Address Hotel: 183 номера, обслуживание на высшем уровне, бассейн и спа.

Апартаменты класса люкс на высочайших этажах «Адрес Стамбул» представляют собой частные резиденции, выполненные в рафинированном, неподвластном времени стиле. В распоряжении жильцов услуги консьержа, оппелевального отеля, прямой вход в «Эмарс Сквер Молл» и шедевры мировой музеев и в непосредственной близости.

АРХИТЕКТУРА – ФОСТЕР + ПАРТНЕРС – FOSTER + PARTNERS

Для желающих поучаствовать в Стамбуле жить в «Эмарс Сквер» начинается сейчас.

Офис продаж «Эмарс Сквер»: Айязна Дималдеги, 78, Чамльда, Юнекар / Emaar Square Satir Ofis: Ayazma Cad. No:78 Çamlıca, Üsküdar / +90 216 547 17 17 / +90 531 371 14 37 emaar.com.tr





ПРОМО СТАТЬЯ СО СЪЕМКОЙ И ТЕКСТОМ (ИНТЕРВЬЮ) ОТ РЕДАКЦИИ



В стоимость входит размещение и производство.

Съемка (Баку и Москва), написание и редакция текста,
а также верстка производится редакцией в стилистике
журнала.

Все материалы утверждаются у заказчика.

На полях обозначение - БакуPromotion

**БИЗНЕС
БУДУЩЕГО**

Люди предпочитают красивые места, а не чрезмерную простоту или даже уют. Мир многообразен и роскошен, как и ее понятие, — это не только золото или мрамор. Роскошь — это время, которое нам всегда не хватает. Другим словом, и золото, и время являются роскошью ввиду их дефицита.

BAKU: Почему в мире так любят итальянский дизайн? Чем он отличается от дизайна других стран?

MIU: На мой взгляд, в Италии, как и везде, есть много недостатков, но при этом много положительных. Наш дизайн не строится вокруг решения определенной проблемы, в отличие, например, от Германии, где дизайн строго прикладен. В Италии дизайн основан на желании творить, даже когда ты недоволен — и именно потому, что доволен! В результате получается то, что делает тебя счастливым. Это сложно, но чаще всего доставляет.

BAKU: Почему вы решили стать дизайнером?

MIU: Все просто. Я учился в Милане на архитектора, но в те времена возможностей работать по профилю было немного из-за повсеместной бюрократии. Сейчас ситуация улучшилась, но тогда было сложно добиться разрешения на застройку. Вот в Баку, как и везде, за два-три года можно построить многоквартирные дома. В Италии для этого даже сейчас нужно пройти долгий путь, а раньше реализовать архитектурный проект было практически невозможно. В Милане, расположенном рядом с крупными предприятиями по производству мебели, возникла возможность для создания интерьеров и объектов дизайна. И я выбрал дизайн.

Планирую у меня не было возможности работать с международными фирмами. Позже меня пригласили в сотрудничество крупная фирма в секторе дизайна компании Моно. В ней работали группы молодых и талантливых дизайнеров, желающих создавать новые проекты и воплощать в жизнь новые идеи.

BAKU: Расскажите о вашем участии в группе Memphis.

MIU: Я работал как творческий консультант. Мои знания помогли мне с основателем дизайнерской группы Memphis дизайнером Этторе Соттсассом. Тот предложил мне разработать фирменный стиль для группы. Возможно, вы увидите в моем резюме какие-то новые идеи. Работа с ними всегда велась для меня образом итальянской свободы творчества. Для меня это оказался важный старт, так как Соттсасс был иконой эпохи — не

только дизайнером, но и философом. Именно благодаря участию в его группе я начал выставляться по всему миру — в Токио, Буэнос-Айресе, других городах.

BAKU: В чем суть движения «Бионика» и дизайн?

MIU: С концепцией бионики я познакомился во время работы в группе Memphis. Тогда еще не было интернета, компьютеров, но в воздухе уже витало ощущение, что происходит что-то значительное. Сама концепция бионики заключалась в скорости, быстром темпе жизни, а в первую очередь эту идею представило в дизайне мебели. Нас было около 20 дизайнеров и архитекторов, следивших за последними открытиями в науке (бионике). Возможно, вы слышали имена Стефано Дьявольдини, Дитце Дюнетани? Бионика стал первым движением, анализирующим не материальную и материальную составляющие образа. В отличие от американского информатика Николая Перронте, анализирующего мир противопоставленным атома и биты, мы искали связи между элементной формой с тем, чтобы воплотить идею скорости и материальном объекте.

BAKU: Можно ли совмещать футуризм и бионику?

MIU: Уходившие футуристы тоже исследовали идеи скорости, но с чисто материальной точки зрения. Их работы воплощают героический прогресс технологий начала 1990-х годов — самолеты, поезда. Бионика рассматривает скорость как нематериальный феномен. Мы пытались превратить скорость, а футуризм иллюстрирует ее.

BAKU: Вы упомянули имя Хулиана и автор компании. Производите ли эти изделия?

MIU: В наши дни многие молодые архитекторы рисуют компании, как и некоторые уже очень известные, к примеру Барри Хиггелс. Для меня компания была способом разработки дизайнерские проекты. Если рисую, не думаю о материалах, методах или стоимости проекта. Просто рисую себе. И да, я продолжаю использовать рисование как подготовительный этап в своей работе. Комисков, как в начале моей карьеры, уже не сочиняю — в этом больше нет необходимости. Рисую для себя, чтобы проработать свои проекты, а также чтобы показать коллегам.

BAKU: Какой проект вы считаете самым главным с точки зрения творчества?

MIU: Думаю, быть творческим человеком лучше всего само по себе. Определенный склад ума вроде этого побуждает подходить ко всему в жизни творчески, а это проблематично. Нужно ограничить креативность, довольно трудно найти проект, где это не требуется. Как я уже сказал, мы все время решаем какие-то задачи, что-то урочимся. Конечно, это требует творческого подхода, но не в полном смысле. Поэтому я не могу дать четкий ответ. Это как готовить еду: нужно использовать правильные ингредиенты и правильные пропорции, и креативность — один из таких ингредиентов.

BAKU: Над чем вы сейчас работаете?

MIU: И работаю в двух областях. С одной стороны, я дизайнер интерьеров, а с другой — предприниматель. Проектирую дома, кухни и т. д. С другой стороны, я архитектор. Это моя специальность. В последние время все больше занимаюсь архитектурой, хотя мне нравится и дизайн. Это как иметь двух детей: ты любишь их одинаково, просто проводишь время то с одним, то с другим. Один из моих нынешних проектов, где я выступаю и как архитектор, и как дизайнер, — жилой высотка в Милане. Эта история перекликается с вопросом роскоши, который мы обсуждали в проекте отелей приоткрытые пространства, а не роскошной отделке. Другой проект, который я сейчас занимаюсь в Италии, — мост с ресторанами над шоссе. Мост был построен в 1960-е годы, мы его отремонтировали и реконструировали. Сейчас там расположены рестораны, бар, магазины. Сохраняя структуру, мы полностью переделали дизайн конструкции, повысили ее эффективность и использовали экологически чистые материалы.

ЛЮБЛЮ ЭТОТ ГОРОД. ЗДЕСЬ ОЩУЩАЕТСЯ КУЛЬТУРА И ВНИМАНИЕ К АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНУ

Мост ресторан, фото не совсем под углом в Италии

Итальянская Villa Falorni в Милане

СРЕДНЕ ПРИБЛИЗИТЕ

* Возможные варианты

СТОИМОСТЬ

Разворот: 1 100 000 руб*
15 000 \$

* Стоимость в рублях указана без учета НДС



ПРОГУЛКА – материал производства редакции со съемкой в городе, помещении, торговом центре, кинотеатре и т.п., в которой участвуют герои (представитель заказчика или модели). Место съемки Баку или Москва. Материал включает интервью или промо-статью



В стоимость входим размещение и производство.

Съемка, написание и редакция текста, а также верстка производится редакцией в стилистике журнала. Все материалы утверждаются у заказчика.

На полях обозначение - БакуPromotion



* Возможные варианты



СТОИМОСТЬ

Разворот:
1 500 000 руб*
20 000 \$

Два разворота:
1 900 000 руб*
25 000 \$

Три разворота:
2 300 000 руб*
30 000 \$

* Стоимость в рублях указана без учета НДС



ПРАВА

Права на все концепции, тексты, фотографии, иллюстрации, дизайн и любые другие материалы и разработки, созданные в рамках коммерческого проекта, принадлежат ООО “Медиа Ленд” (журнал “Баку”).

Их использование на других площадках без соответствующего разрешения компании запрещено.

Передача прав оговаривается отдельно.



Скидки:

10% - скидка рекламным агентствам;

20% - сезонная скидка;

20% - скидка при размещении более одной публикации в номер

20% - скидка на размещение более разворота промо-материала “Прогулка”

КОНТАКТЫ

8 (499) 450-68-08

o.aprausheva@baku-media.ru

директор по рекламе
журнала «Баку»
Оксана Апраушева